

Salvator noster

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

The musical score is arranged in 18 staves, grouped into three systems of six. Each staff is labeled with a voice part and its range. The first system includes Cantus I, Altus I, Tenor I, Quintus I, Bassus I, and Cantus II. The second system includes Quintus II, Altus II, Tenor II, Bassus II, Cantus III, and Quintus III. The third system includes Altus III, Tenor III, and Bassus III. The lyrics 'Sal - va - tor no - ster, sal - va - tor no -' are written below the first system. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics are written in a stylized font below the staves.

Cantus I
c' - e''
SAL-
Sal - va - tor no - - -

Altus I
d - f'
SAL-
Sal va - tor no - ster, sal - va - tor no -

Tenor I
A - d'
SAL-
Sal - va - tor no - - -

Quintus I
G - c'
SAL-
Sal - va - tor no - - -

Bassus I
D - g
SAL-
Sal - - va - tor no - -

Cantus II
d' - a''
SAL-
- - - - -

Quintus II
c' - e''
SAL-
- - - - -

Altus II
e - a'
SAL-
- - - - -

Tenor II
A - e'
SAL-
- - - - -

Bassus II
C - g
SAL-
- - - - -

Cantus III
d' - b''
SAL-
- - - - -

Quintus III
c' - f''
SAL-
- - - - -

Altus III
a - d''
SAL-
- - - - -

Tenor III
f - a'
SAL-
- - - - -

Bassus III
A - e'
SAL-
- - - - -

[illegible]

14

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est,

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est,

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est,

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est,

ho - di - e di - le-ctis-si - mi na - tus est,

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est, na - tus

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est, na - tus

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est, na - tus

ho - di - e di - le-ctis-si mi na - tus est, na - tus

ho - di - e di - le-ctis-si - mi na - tus est, na - tus

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- - nes. Ex -
 - - nes. i - gi-tur
 om - nes. i - gi-tur
 om - - nes. i -
 om - - nes. i - gi-tur
 - - nes.
 om - - nes.
 om - - nes.
 om - - nes.
 om - - nes.
 om - - nes.
 om - - nes. Ex - ul - tet i - gi-tur
 - mus om - nes. Ex - ul - tet i - gi-tur
 om - nes. Ex - ul - tet i - gi-tur, i - gi-tur
 - mus om - nes. Ex - ul - tet i - gi-tur
 - - mes. Ex - ul - tet i - gi-tur

67

ul - - - tet, ex -

san - - - ctus, san - - - ctus,

san - - - ctus, i -

- gi - tur san - ctus, ex - ul - - - tet

san - - - ctus,

i - gi-tur

i - - gi-tur san -

ex - ul - - - tet

i - - gi-tur san - - ctus, i -

i - gi - tur

san - - - ctus,

san - - - ctus,

san - ctus,

san - - - ctus,

san - - - ctus,

ul - - - tet i gi-tur

san - - - ctus, i gi -

- gi-tur san - - - ctus, i gi -

i gi -

i gi -

san - ctus, i - - gi-tur san - ctus,

ctus, i - - gi-tur san - -

i - - gi-tur san - - ctus,

gi-tur san - - - - -

san - - ctus, i - gi-tur san -

i - gi-tur san - - -

79

san - - - ctus, ex - ul - - - tet i -

tur san - - - ctus, i - gi - tur san - -

tur san - - - ctus, i - gi-tur san - ctus, i -

tur san - - - ctus, san - - - ctus,

tur san - - - ctus, i - gi-tur san - - - ctus, i -

ctus,

ctus, ex - ul - - - tet i -

ctus, i -

i - gi-tur san - - - ctus, i -

i - gi-tur san - - - ctus, i -

i - gi-tur, i - - gi-tur, i -

i - gi - tur, i - gi -

ctus, i - gi-tur san - - - ctus, i -

- gi-tur san - - - ctus qui - a
 ctus qui - a, qui - a ap - pro - pin -
 - gi-tur san - - ctus qui - a
 san - - ctus qui - a ap - pro - pin - quat,
 - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro - pin - quat,
 i - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro -
 san - ctus qui - a, qui - a ap - pro -
 i - gi-tur san - - ctus qui -
 - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro -
 - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro -
 - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro -
 - gi-tur qui - a ap - pro - pin - quat, ap - pro - pin - quat
 tur san - - ctus qui - a ap - pro - pin -
 - gi-tur san - - ctus qui - a ap - pro - pin - quat

93

ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad

quat, ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad pal -

ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad pal - mam;

ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad pal -

ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad pal -

pin - quat ad pal - mam, ad pal - mam,

pin - quat ad pal - mam, ad pal - mam,

a ap - pro - pin - quat ad pal - mam, ad pal -

pin - quat ad pal - mam, ad pal -

pin - quat ad pal - mam, ad pal - mam,

pin - quat ad pal - mam, ad pal -

pin - quat ad pal - mam, ad

ad pal - mam, ad pal -

- quat ad pal - mam, ad pal -

ad pal - mam, ad pal -

pal - - - mam; gau - - -

- mam, ad pal - mam; gau - - - de -

gau - - - de - at,

- mam, ad pal - mam; gau - - - de - at

- - - mam; gau - - - de -

ad pal - - - mam;

ad pal - mam;

- - - mam;

- - - mam;

ad pal - - - mam;

- mam;

pal - mam;

mam;

- mam;

- mam;

- de - at pec - ca - tor
 at pec - ca - tor
 gau - de at pec - ca - tor
 pec - ca - - tor
 at pec - ca - tor

gau - - de - at
 gau - - de - at, gau - de -
 gau - - - de - at
 gau - - - de - at pec -
 gau - - - de - at

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

ad ve - - ni-

ad ve - - ni -

ad ve - - ni -

ad ve - - ni-

ad ve - - ni-

qui-a in-vi - ta - tur

pec - ca - tor

at pec - ca - tor

pec - ca - tor

ca - - tor

pec - ca - tor

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

[illegible]

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur

ti - lis qui - a in - vi - ta - tur

gen-ti - lis qui - a in - vi - ta - tur

ti - lis qui - a in - vi - ta - tur

tur gen-ti - lis qui - a in - vi - ta - tur

ti - lis qui - a in - vi - ta - tur

qui-a in-vi - ta - tur ad vi -

qui-a in-vi - ta - tur ad vi - tam,

qui-a in-vi - ta - tur ad

qui-a in-vi - ta - tur ad vi - tam, ad

qui-a in-vi - ta - tur ad

129

ad vi - tam, ad

ad vi - tam, ad

ad vi - tam, ad vi -

ad vi - tam, ad vi -

ad vi - tam, ad

- tam, ad vi - tam, ad vi - - tam,

ad vi - tam, ad vi - tam,

vi - tam, ad vi - - tam,

vi - tam, ad vi - - tam,

vi - tam, ad vi - tam,

vi - tam, ad vi - tam, ad

vi - - - tam,

- - - tam, ad

- tam, ad vi - - - tam,

vi - - - - tam, ad

ad

ad vi - - - tam,

ad vi - tam, ad vi -

ad vi - tam, ad vi -

ad vi - tam, ad

ad vi - tam, ad vi - tam, ad

ad vi - tam, ad vi - tam,

ad vi - - - tam,

ad vi - tam, ad vi -

ad vi - tam, ad vi - tam, ad vi -

139

vi - tam, ad vi - tam, ad vi - tam. ad vi - tam. ad vi - tam. vi - tam, ad vi - tam. vi - tam, ad vi - tam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

[illegible]

153

ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al-le-lu-ia, al-le-lu

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

The image shows a musical score for a vocal and piano arrangement of 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a soprano voice and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a full note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'lu - ia,' are written below the vocal line.

[illegible]

- - ia, al - le - lu - ia.
 lu - - - - - ia.
 lu - - ia, al - le - lu - - - ia.
 - le - lu - - - ia.
 - - - - - ia.
 - - - - - ia.
 - - le - lu - - - ia.
 - - - - - ia.
 - - le - lu - - - ia.
 - - - - - ia.
 - - - - - ia.
 lu - - - - - ia.
 lu - - - - - ia.
 - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - le - lu - - - - - ia.
 al - - - le - lu - ia.